

# « Va, va, va, le Magnifique ! »

récits de vie de Bretagne et paroles contemporaines



un spectacle de et par  
**Claire Landais**

**M**a lanterne de clown dans les yeux,  
je traverserai les tempêtes, la folie,  
les amours, les drames, les bonheurs, les secrets,  
les espoirs et les noms de ceux qui m'ont précédée.  
Leurs vies ressemblent à un long conte merveilleux  
qui se réécrit à chaque génération  
dans l'espoir de trouver le Château où la Belle transformera la Bête,  
où la Bête donnera sa vraie place à la Belle.

« VA, VA, VA, le Magnifique ! »

Je remercie

la **Ville de Paris** et la **MJC Mercoeur** pour leurs soutiens.

**Claudia Nottale**, clown sensible, pour son accueil à ce spectacle lorsqu'il venait de naître.

**Christine Dilmi**, et son clown **Nour**, pour son accompagnement artistique et amical.

**Stéphane Kneubhuler**, colporteur de rêves, pour sa mise en Espace.

**Michel Hindenoch**, pour sa tranquillité et ses retours.

Claire Landais

# Note d'intention

Une maille de nuit, une maille de jour, une maille à l'endroit, une maille à l'envers, une maille pour rire, une maille pour pleurer. Ce spectacle est un tissage entre mon expérience de conteuse et ma présence clownesque, entre les récits de vie de mes ancêtres bretons et de brefs récits de la vie contemporaine.

Ma lanterne de clown dans les yeux, une formule magique qui guérit tout dans le cœur, je traverse les tempêtes, la folie, les amours, les drames, les bonheurs, les secrets, les espoirs et les noms de ceux qui m'ont précédée. Leurs vies ressemblent à un long conte merveilleux qui se réécrit à chaque génération dans l'espoir de trouver le Château où la Belle transformera la Bête, où la Bête donnera sa vraie place à la Belle.

La double structure de l'ADN garde la vie, porte les codes des structures qui nous fondent avec nos forces et nos faiblesses, nos cheveux bouclés et nos boiteries. D'autres structures se transmettent plus discrètement. Et si nos vies, nos actes pouvaient redonner à travers le temps le bon qui a manqué à ceux qui nous ont précédés, et si cette bonté pouvait guérir un peu de ce que nous portons d'eux aujourd'hui et que nous transmettons à ceux de demain... C'est le défi de ce spectacle.

Nos ancêtres dorment sous la terre. Ils vivent aujourd'hui en nous. Je les salue !

Claire Landais

## « VA, VA, VA, le Magnifique »

récits de vie de Bretagne et paroles contemporaines

conception et interprétation : Claire Landais

Tout Public à partir de 9 ans

Jeune public dès 12 ans, collèges, lycées

durée : 60 mn



## Résumé

Des histoires qui parlent de Michel qui poussait comme un haricot vert, d'Hélène qui était triste, de Denise qui aimait les voyages, de Pierre-Marie-Julien qui travaillait dans une mine de fer parce que ses ancêtres étaient forgerons, d'Edouard qui s'est marié quatre fois, de Geneviève qui a eu 20 ans, de Fernand, d'Henriette, de Frédérique, de Jean-Pierre, de Marie-Annick, d'Elia... de moi, de nous, de vous ?

Des paroles contemporaines qui nous disent qu'à chaque génération, on peut ajouter sa pierre, comme on construit des cairns qui servent de repères à ceux qui viennent ensuite.

# fiche technique

- **espace scénique minimum**

2m x 3m version seule en scène. Un grand espace scénique est bienvenu.  
Si la salle est «à plat», praticables ou estrades de 40 cm de hauteur.

- **meublement** : une chaise en bois stable et pas trop lourde.

- **capacités maximales**

250 personnes pour le tout public à partir de 9 ans.

- **lumière**

*pour une salle non équipée :*

Si possible : noir salle (rideaux ou papier noir sur les fenêtres) ,  
2 projecteurs PC 500W avec gélatine ambre rosée  
ou 2 halogènes sur pied avec rallonges.

- **son**

Claire Landais dispose d'un micro-cravate, qu'elle amène à chacune de ses représentations.  
Celui-ci est un micro cravate audio-technica AT2110 / transmettre système AT 831 CW.  
Un système de sonorisation est donc nécessaire.

Sauf dans des cas exceptionnels et avec une incidence budgétaire, il n'est pas prévu de régisseur pour le spectacle. **La présence d'un technicien est donc demandée** pour installer les projecteurs, faire les réglages et assurer la régie lumière et son pendant la représentation.

- **accueil**

Une **loge** ou une petite pièce chauffée, avec un miroir, une chaise, une table, un lavabo et des toilettes à proximité si possible.

Dans la loge, prévoir des boissons (de l'eau, du thé ...) + fruits frais et gâteaux secs.

***Cette fiche technique est donnée à titre indicatif, n'hésitez pas à nous contacter, de même pour le budget : 06 22 14 08 10***

Contact

01 45 44 47 92 / 06 22 14 08 10

landaisclaire@gmail.com

http://www.clairerlandais.fr/



C.V.

Cabotage Vagabond, Compagnon Vif argent,  
Cheval Veilleur, Collines Vieilles, Cairn Vigilant,  
Carpe Vermeille, Comment Va ?

▲ conteuse

Originaire de Bretagne, mes spectacles s'enracinent dans le monde Celte et dans le grand domaine du conte merveilleux.  
Je m'adresse au public adulte et au jeune public.

formations suivies

Avec Michel Hindenoche, j'approfondis ma recherche. depuis 2000...

Avec Afida Tahri pour la voix. 2004/2008

Avec Claudia Nottale pour le clown. 2007/2009

Avec Bob Bourdon, conteur amérindien. 2008/2009

Avec Bernadette Bricout séminaires Paris VI «de quotidien merveilleux» 2005/2008

Avec Bruno de la Salle, dans l'atelier fahrenheit du Centre de littérature orale 2001/2002

Avec Jacqueline Guillemin et Anne-Marie Duchesne. 1999

spectacles adultes et tout public

« Va, va, va, le Magnifique ! » création 2010-2011

« Rumeurs de sève » première création 2007

« Un gâteau pour les âmes » création 2006

« Le rire des oiseaux blancs » création 2003

« Vassilissa-la-Belle-conte de braises et de tisons » création 2000

spectacle Jeune public

« Neige blanche et Rose rouge » création 2010-2011

« La traversée du givre » création 2001

lieux de passage

**Festivals** : «Chiny» Belgique, Babel 18 Paris, Avignon, «Les Celtitudes» Bonneville, Vassivière (scènes professionnelles), « Dis-moi» Dunkerque, C.liO Vendôme... **Médiathèques et bibliothèques** : Sotteville-les-Rouen, «des Silos» (Chaumont), Maisons-Lafitte, Dives-sur-mer... **Musée** d'archéologie du Val d'Oise  
**Centres d'animation** Ville de Paris, **Mission Bretonne** (Paris) **Foyers Ruraux** Marne **Centre culturel** de Franconville / **Randonnées contées** : Réserve ornithologique (Nantes), Conteurs en ballade Bruxelles...  
**Ecoles, collèges, lycées** : **Création d'un projet politique de la ville** Paris / **Création et direction artistique du festival** Dans la cuisine des Contes (Paris XIe)... / **Public particulier** : Ecole pour non-voyants, Protection judiciaire pour la jeunesse, Hôpital Bretonneau...

▲ formatrice à l'art du conte

Depuis 2006 : atelier bimensuel à la Mission Bretonne Paris 14ème

Depuis 2008 : stage douze samedis dans l'année - Centre d'Animation de la Ville de Paris

▲ animatrice d'ateliers

Depuis 2000, j'anime ces moments de partage, d'expériences, de découverte de soi et des autres et de créativité. Lieux culturels, éducatifs, socios et médicaux. Public adulte et enfant.

**Ateliers blason** : trouver son nom-secret, son nom totem.

**Ateliers blancs - rouges - noirs** : autour du conte merveilleux Vassilissa-la-Belle

**Ateliers haïku** : présence à soi, au moment, à la nature...

### ▲ créatrice et directrice artistique - festivals de conte

*Dans la cuisine des contes* / Ville de Paris 2009-2010-2011

*Festival contes et mer veillent* / Mission Bretonne 2009

*Rendez-vous-contes* / Apostrophe - café Paris 2008-2009

*Contes pour un quartier* / Ville de Paris 2004-2007

*Contes d'ailleurs pour vivre là* / Ville de Paris 2000-2003

### ▲ auteur

J'écris des carnets de voyage tissés de poèmes dans l'esprit du haïku.

Ils sont publiés aux éditions Paupières de Terre.

*Il ne faut pas rêver en Inde !* 2008

*Au pays du froid-chaud* 2004.

*A l'ombre de la lanterne et du moineau* 2002

Un choix de haïku est paru dans la revue de poésie *La treizième* 2008

En 1999, je crée le festival *troubadours d'Orient et d'Occident* à saint Guilhem-le-Désert.

Il a permis la parution d'un livre :

*Le val aventureux St Guilhem-le-Désert*, aux éditions EetC avec T. Cazals et J.C. Marol. 2005

En 1998, je crée l'association *Poésie de traverse* où j'invente et monte des projets de rencontres, de spectacles et de festivals de poésie et de contes. J'édite des cartes et des carnets de poésie.

### ▲ auteur-illustrateur pour la jeunesse

J'écris et j'illustre des livres pour la jeunesse dans l'édition et dans la presse. Editions Nathan, Hachette, Gakken (Japon), Fleurus, Bordas, Bayard, Milan...

#### formation

Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg. Atelier de communication par l'image dessinée dirigée par Claude Lapointe. 1985/1990

Institut d'Etat d'Art de Florence (Italie), atelier d'Art Graphique. 1982/1984

Atelier Penninghen Paris 1981

### ▲ bols et feu

Des bols que je tourne à la main, avec la terre trouvée sur place. Enfumage et cuisson au bois. Râku rouge. «Vient ce qui vient, tout est là ...»

#### formation

Rencontres et travail avec Daniel de Montmollin, grand redécouvreur des émaux de grès aux cendres végétales. 1995/2004

Avec Dalloun, potier de bols, râku et terre sigillée à La Borne. 2008

### ▲ voyages

Accompagnatrice de tourisme équestre depuis 1980, je voyage en France et en Europe, à pied et à cheval. Depuis 1993, je voyage au Japon et en Inde. Rencontres avec des troubadours du Bengale, des conteurs, des musiciens et des poètes.